



# Tomasz Wendt Daily Things

SZYMON MIKA

MAX MUCHA

MICHAŁ MIŚKIEWICZ

**Starlight  
Productions**  
MUSIC AGENCY





**„Daily Things”** – tak brzmi tytuł trzeciego autorskiego albumu Tomasza Wendta. Jego fonograficzny debiut „Behind the Strings” zdobył uznanie wśród krytyków i publiczności, co zaowocowało nagrodą Fryderyk 2017. Drugi album Tomasza „Chapter B.” także wzbudził zainteresowanie i był wysoko recenzowany. Z kolei muzyka trzeciego krążka artysty to zestawienie wrażliwości czterech improwizatorów interpretujących utwory inspirowane dniami tygodnia. Daily Things to refleksja nad zagadnieniem powtarzalności oraz próba uchwycenia niedostrzeganych, ulotnych emocji towarzyszących codzienności. Tomasz Wendt, Szymon Mika, Max Mucha i Michał Miśkiewicz łączą swoje muzyczne doświadczenia w nowej, wyjątkowo emocjonalnej strukturze.





[„Sunday”, teledysk do utworu z płyty „Daily Things”](#)

[Koncert w Studio S3 w ramach cyklu Jazz.pl](#)

[Trailer albumu „Daily Things”](#)

Płyta dostępna jest w wersji CD  
oraz w serwisach streamingowych:

Apple Music

YouTube Music



## Skład zespołu:

Tomasz Wendt — saksofon tenorowy i sopranowy

Szymon Mika — gitara

Max Mucha — kontrabas

Michał Miśkiewicz — perkusja

## Repertuar:

[1. Monday](#)

[2. Lost Fireman](#)

[3. Tuesday](#)

[4. Boys](#)

[5. Wednesday](#)

[6. Rain Again](#)

[7. Thursday](#)

[8. Self Control](#)

[9. Friday](#)

[10. Blue](#)

[11. Saturday](#)

[12. The Bright Side of Dark](#)

[13. Sunday](#)





## Bio

---

Tomasz Wendt urodził się 3 maja 1990 roku w Gdańsku. Jako student klasy saksofonu z wyróżnieniem ukończył Akademię Muzyczną im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu otrzymując jednocześnie nagrodę Dyplom Roku 2014. Ponadto, wyróżniony został Nagrodą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego dla najbardziej uzdolnionych studentów uczelni artystycznych w Polsce. We wrześniu 2019 roku obronił tytuł doktora na wrocławskiej Akademii Muzycznej, gdzie obecnie jest wykładowcą ze stopniem doktora.

Pierwsza autorska płyta saksofonisty Tomasz Wendt Trio & Atom String Quartet Behind the Strings zdobyła uznanie w polskim środowisku muzycznym, co zaowocowało przyznaniem nagrody Fryderyk 2017 w kategorii Jazzowego Debiutu Fonograficznego. Po trzech latach od tak głośnego debiutu fonograficznego, w 2019 roku na rynku pojawił się kolejny album z muzyką autorską Tomasza: „Chapter B.”. Tym razem, Wendt nagrał album o intrygującej fakturze brzmieniowej (saksofon, instrumenty klawiszowe, skrzypce, perkusja). Ta płyta również została bardzo pozytywnie przyjęta przez środowisko muzyczne, czego dowodem może być duża ilość pochlebnych recenzji oraz intensywna działalność koncertowa kwartetu.

Saksofonista ma w swoim dorobku współpracę z wieloma wybitnymi artystami z muzycznego świata do których należą m.in.: Grzegorz Nagórski, Piotr Wojtasik, Mateusz Smoczyński, Joachim Mencil, Michał Miśkiewicz, Jan Smoczyński, Rafał Sarnecki, Jacek Namysłowski, Artur Lesicki, Kuba Stankiewicz, Urszula Dudziak, Eric Allen (USA), Dean Brown (USA) czy również Taco Hemingway, Jarecki i Grubson.





Tomasz jest laureatem prestiżowych konkursów muzycznych w Polsce i za granicą, m.in.:

- Nagroda Fryderyk 2017 w kategorii Jazzowy Debiut Fonograficzny
- I Nagroda na VII Międzynarodowym Konkursie Improwizacji Jazzowej 2015, Katowice
- I Nagroda na festiwalu Jazz Nad Odrą 2013, Wrocław
- I Nagroda na festiwalu Tarnów Jazz Contest 2012, Tarnów
- I Nagroda na festiwalu RCK Pro Jazz 2012, Kołobrzeg
- II Nagroda na Międzynarodowym Konkursie Getxo Jazz Festival 2016, Getxo, Hiszpania
- II Nagroda na festiwalu Jazz Juniors 2011, Kraków
- „Klucz Do Kariery” na festiwalu Gorzów Jazz Celebrations 2011, Gorzów Wlkp.
- Nagroda Publiczności na festiwalu Getxo Jazz 2012, Getxo, Hiszpania
- Nagroda Specjalna Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego na festiwalu Lotos Jazz, 2013, Bielsko-Biała
- Nagroda Indywidualna na festiwalu Krokus Jazz 2014, Jelenia Góra
- Nagroda „Najbardziej Obiecujący Talent Festiwalu” na festiwalu Azoty Tarnów International Contest 2011
- Wyróżnienie Indywidualne na Przeglądzie Młodych Zespołów Jazzowych i Bluesowych 2011, Gdynia

## Płyty autorskie: \_\_\_\_\_

Tomasz Wendt Trio & Atom String Quartet: *Behind the Strings, SJRecords 2016*

Tomasz Wendt: *Chapter B., SJRecords 2019*

Tomasz Wendt: *Daily Things, SJRecords 2023*





## Płyty nagrane gościnnie: \_\_\_\_\_

Taco Hemingway: *„Europa”, 2020, 2020*

Krzysztof Logan Tomaszewski: *„Rajski Ptak”, Blue Bayou, 2020*

Krzysztof Logan Tomaszewski: *„Mama Jesień”, Blue Bayou, 2019*

Gospel Life: *Genesis, Promienie Cisy 2017*

Jarecki: *Za wysoko, Supa’High Music 2017*

Artur Lesicki: *Nasza Mama Czarodziejka, muzyka do spektaklu, Luna Music 2017*

Grubson: *Grubson Live Przystanek Woodstock 2016, Złoty Melon 2016*

Zawartko/Piasecki: *Leć głosie, Captain Earth, DTM 2015*

Adam Wendt: *Acoustic Travel, Soliton 2014*

Generation Next: *Live at Jazz Nad Odrą, SJRecords 2013*

Sebastian Ładyżyński: *432, Ładyżyński 2020*

Małgorzata Markiewicz: *Bring the Light, Lydian 7/2020*

Mirosław Kowalik: *Okruchy, wydawnictwo Agora, 2019*

Vibraslap: *Different Wor(I)ds, Milor 2019*

Taco Hemingway: *Europa, (solo w utworze Ortalion), Taco Hemingway, 2020*

Zawartko/Piasecki: *Wagabunda, DTM, 2021*

Anna Maria Mbayo: *Baba Yetu, AMM, 2021*

Jerzy Kaczmarek Quartet: *Tribute to Jazz Club Rura, PSJ, 2021*

Mary Rumi: *Depressed Lady, PolishFolkManagement, 2022*

Maciej Mazurek: *My Home, VRecords, 2023*





## Recenzje

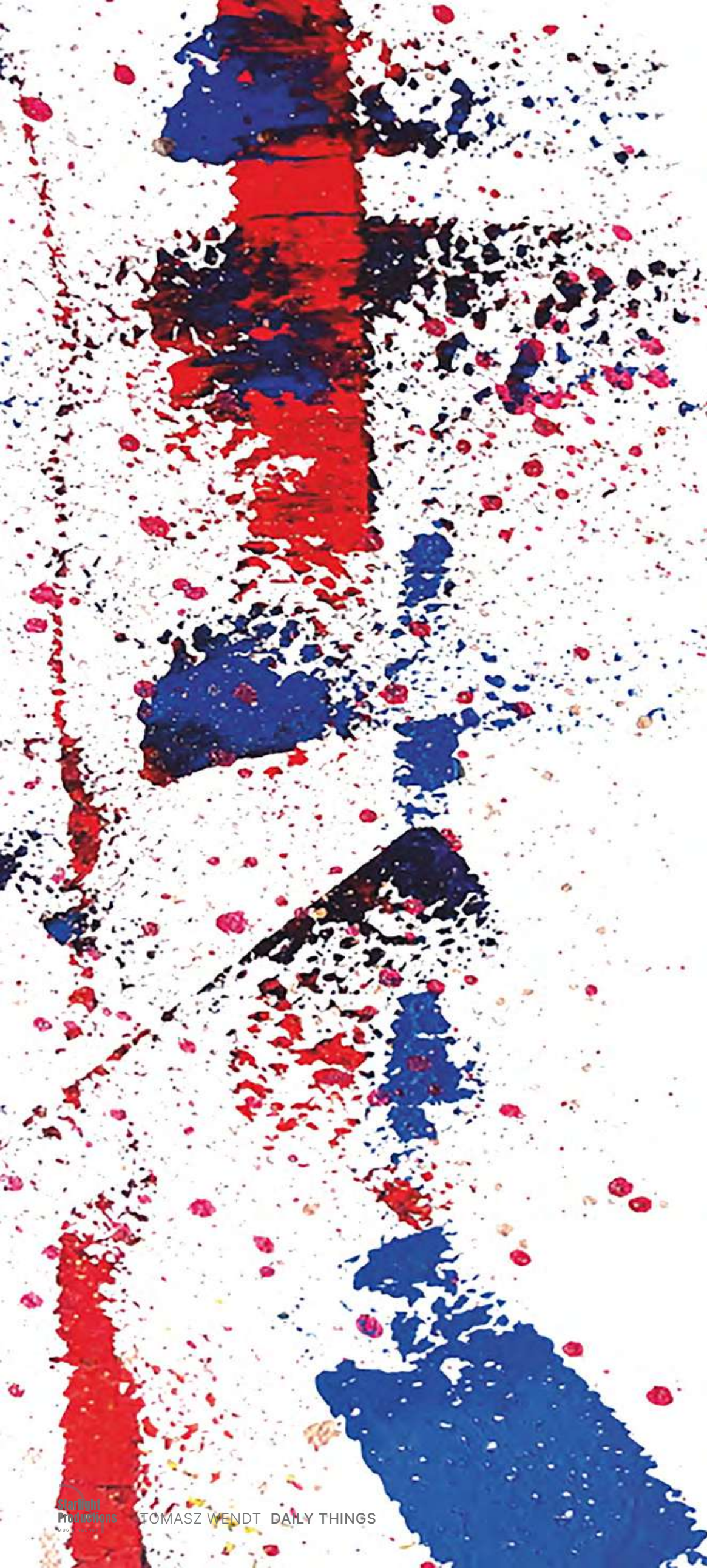
---

This is the third album by Polish Jazz saxophonist/composer Tomasz Wendt, recorded in a quartet setting with guitarist Szymon Mika, bassist Max Mucha and drummer Michal Miskiewicz. The album presents thirteen original compositions, all by the leader. The music was recorded at the Studio Tokarnia and engineered by Jan Smoczynski, with the usual splendid sound quality.

The music on this album is quite different from his earlier recordings, putting the composition in the epicenter. The thirteen relatively short tracks present a series of wonderfully weaved melodies, each and every one of which is a little gem, and they all radiate beautiful melodic coherence and heartfelt romanticism soaked in melancholy. Thanks to this approach the listener is exposed to a massive influx of themes, which is more than double than what one finds on an average Jazz recording emphasizing the performance rather than the composition.

But of course the delicate and intimate performances on this album are also absolutely marvelous, focusing on the saxophone, but also prominently featuring the superb guitar work by Mika and the excellent support of the rhythm section, which shines throughout the entire duration of the album. Wendt made a very intelligent decision with his choice of the musicians participating on this recording, each a great Master of his instrument, but also an amicable member of the quartet sound. Together they create an unusual and highly effective Jazz album.





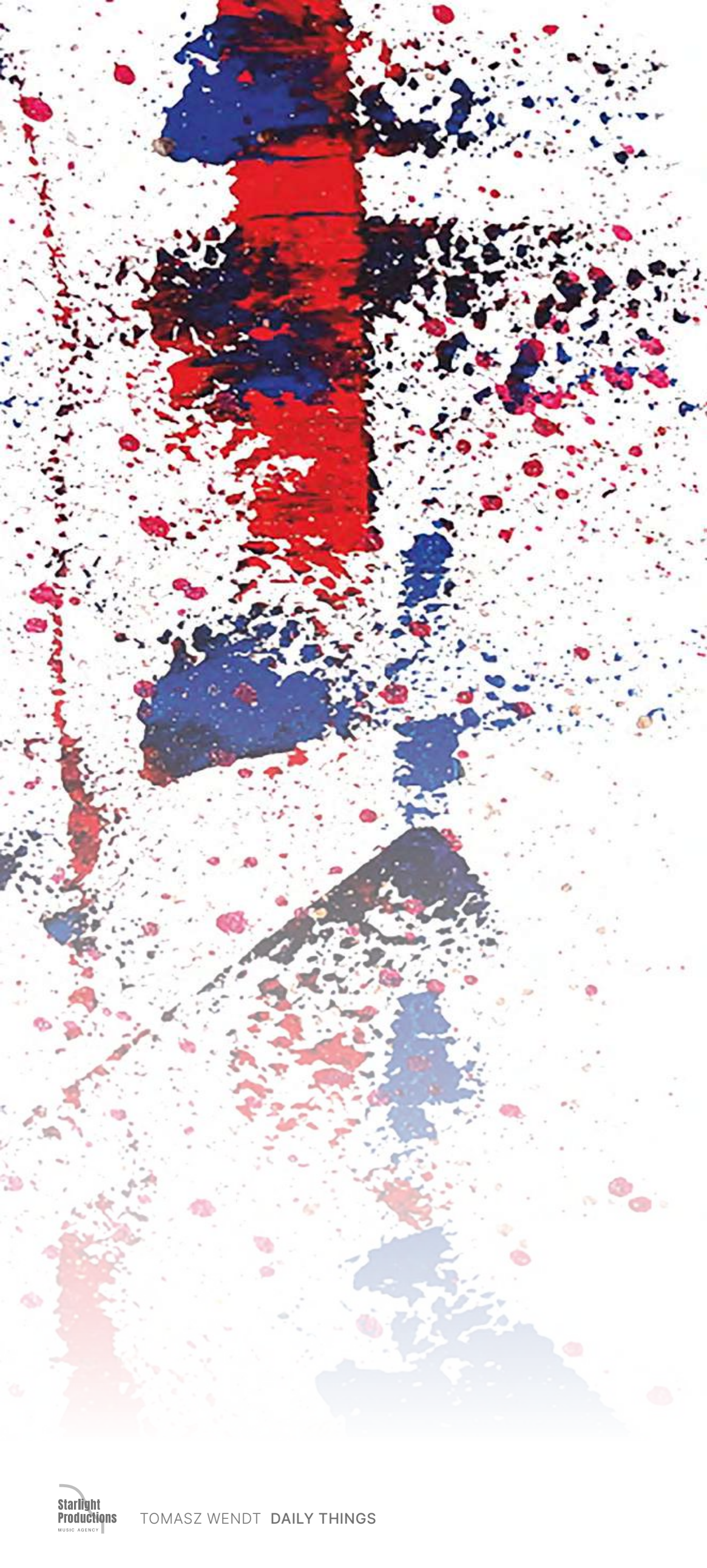
There is no doubt that with this album Wendt enters the “grown up” league of the Polish Jazz scene, which he fully deserves, following years of hard working apprenticeship and study of the idiom. I had the pleasure of following his progress over the years and its always satisfying to see a musician grow and achieve success in time.

Overall, this is mature and highly satisfying album by Wendt, full of great music and marvelous performances by him and his companions, which offers universal beauty of the Jazz idiom and should be highly appreciated by every Jazz lover the world over. Congrats!

Adam Baruch, *portal The Soundtrack of my Life*

„Daily Things” – najnowszy album Tomasza Wendta jest kolejnym, ciekawym projektem, w którym saksofonista i kompozytor poddaje interpretacji zespołowej swoje pojmowanie współczesnego jazzu. Jest w nim sporo logicznej konsekwencji poprzednich sesji saksofonisty, ale jest także spory ładunek skrywanej subtelnościami gry żywiołowej improwizacji i wspaniałego budowania jazzowych faktur. „ Zawsze mi była bliska idea opowiadania instrumentem, a nie tylko sama gra – wyjaśnia genezę swojej muzyki Tomasz Wendt. Największe wrażenie robią na mnie sytuacje, w których ktoś grając na swoim instrumencie wprowadza mnie w taki świat, w którym nie myślę o nawet instrumentach, nutach, harmonii tylko odczuwam emocje niedające się zapisać na kartce. Kiedyś wpadłem na taką myśl, że nuty są nieudolną próbą zapisania muzyki. Bez nałożenia na nie wrażliwości i emocjonalności grającego nic nie znaczą. Rzeczywiście, marzy mi się, aby swoje płyty konstruować jako pewną całość, a nie tylko traktować je jako zbiór poszczególnych,





niezwiązanych ze sobą utworów. Tak jak malarskie dzieła zawsze są kompletne i oglądamy je w pełnej okazałości. Staram się, aby każdy mój kolejny album był wizytówką, ale również pamiątką danego muzycznego etapu, na którym jestem”. Dla takiej koncepcji Tomasz Wendt pozyskał doskonałych muzyków: gitarzystę Szymona Mikę, kontrabasistę Maxa Muchę i perkusistę Michała Miśkiewicza. To elita dzisiejszego, polskiego (i europejskiego) jazzu a saksofonista Tomasz Wendt jest tutaj znakomitym liderem i kreatorem.

Tomasz Wendt już jako student klasy saksofonu z wyróżnieniem ukończył Akademię Muzyczną we Wrocławiu (Dyplom Roku 2014). Uhonorowany licznymi nagrodami (od Fryderyka 2017 po laury krajowych i zagranicznych konkursów i festiwali). Saksofonista ma w swoim dorobku współpracę z tak wybitnymi artystami, jak Grzegorz Nagórski, Piotr Wojtasik, Mateusz Smoczyński, Joachim Mencil, Michał Miśkiewicz, Joachim Mencil, Rafał Sarnecki, Artur Lesicki, Kuba Stankiewicz, Urszula Dudziak, Eric Allen, Dean Brown czy Taco Hemingway i Grubson. Debiut fonograficzny Tomasza Wendta „Behind the Strings” zdobył uznanie krytyków i publiczności ( Fryderyk 2017); drugi album „Chapter B.” wzbudził ogromne zainteresowanie i zyskał doskonałe recenzje; najnowszy „Daily Things” to pokaz wrażliwości czterech improvizatorów interpretujących utwory inspirowane dniami tygodnia. To refleksja nad zagadnieniem powtarzalności oraz próba uchwycenia niedostrzeganych, ulotnych emocji towarzyszących codzienności. Tomasz Wendt, Szymon Mika, Max Mucha i Michał Miśkiewicz łączą swoje muzyczne doświadczenia w nowej, wyjątkowo emocjonalnej strukturze dając brzmienie i nastroje wysoko stawiające ich muzykę na europejskich, jazzowych salonach.

Dionizy Piątkowski, [portal Jazz.pl](http://portal.Jazz.pl) ERA JAZZU





# Starlight Productions

MUSIC AGENCY

Starlight Productions  
Małgorzata Krysińska

[booking@starlightproductions.pl](mailto:booking@starlightproductions.pl)

+48 694 923 172

[www.starlightproductions.pl](http://www.starlightproductions.pl)